

La Saison 2007-08 de Théâtre de première classe

The Diary of Anne Frank

Adaptation par Wendy Kesselman

Du 14 octobre au 4 novembre 2007

Classique américain lauréat d'un prix Tony et d'un prix Pulitzer

« C'est incroyable que je n'aie pas encore abandonné tous mes idéaux, ils semblent si absurdes et si irréalisables. Pourtant je m'y accroche, car je crois encore, malgré tout, au bien qui se trouve dans le cœur des gens. » – Anne Frank. Voici *The Diary of Anne Frank* : la dramatisation iconique des journaux légendaires d'une jeune fille juive cherchant à échapper aux Nazis à Amsterdam pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette pièce renommée mondialement illustre de façon poignante les ténèbres inhumaines qui attendent d'engouffrer cette héroïne à l'humanité incandescente.

Originellement écrite par Frances Goodrich et Albert Hackett, inspirée des journaux d'Anne Frank.

I, Claudia

Par Kristen Thomson

Du 16 mars au 13 avril 2008

Première pièce à être présentée dans le nouvel espace Studio

Claudia est une préadolescente encore sous le choc du divorce de ses parents. Son père se remarie, elle doit bientôt présenter un projet pour une expo-science et elle vit les affres physiques et émotionnelles de la puberté. Claudia nous parle depuis la chaufferie de son école, où elle cache toutes les choses secrètes qui lui sont chères. Indignée et incrédule face au monde des adultes qui l'entoure, elle conserve tout de même un humour irrésistible quant à tout cela.

I Claudia sera la première production présentée dans le nouvel espace studio du Centre Segal!

Mise en scène par Leah Cherniak

An Enemy of the People

Par Henrik Ibsen, adaptation par Arthur Miller

Du 18 novembre au 9 décembre 2007

La première production « verte » du Théâtre Segal

Dans *An Enemy of the People*, le D^r Stockman met au jour la pollution qui affecte les eaux d'un spa et menace la santé de ses clients. Plutôt que d'être l'objet de la reconnaissance des gens, il est ridiculisé et accusé d'être un lunatique et un « ennemi du peuple ». Il s'agit de l'histoire d'un homme qui sacrifie tout – sa position sociale, sa richesse, la sécurité de sa famille et la sienne – afin que la vérité triomphe. L'adaptation d'Arthur Miller, écrite pendant la chasse aux sorcières de l'époque McCarthy, intensifie les principes d'Ibsen. Le D^r Stockmann déclare : « Mais souvenez-vous maintenant, chacun de vous, que vous luttez pour la vérité, et c'est pourquoi vous êtes seuls. Et cela vous rend forts. »

mise en scène par Miles Potter

The Odd Couple

Par Neil Simon

Du 4 au 25 mai 2008

Rod Beatty et John Evans font leurs débuts au Segal

The Odd Couple de Neil Simon raconte l'histoire de Felix Ungar, maniaque de la propreté et rédacteur de nouvelles névrosé qui, mis à la porte par son épouse, emménage avec Oscar Madison, rédacteur sportif négligé. Neil Simon a fondé la pièce sur l'expérience vécue par son frère Danny et l'a décrite comme : « Deux hommes – un divorcé et un séparé, incertains quant à la raison de l'échec de leurs mariages respectifs – emménagent ensemble pour économiser de l'argent pour la pension alimentaire et découvrent subitement qu'ils vivent les mêmes conflits et disputes qu'ils vivaient dans leurs mariages. »

Mise en scène par Diana Leblanc

Houdini

Livre par Ben Gonshor, paroles et musique par Elan Kunin

Du 10 février au 2 mars 2007

Une nouvelle production musicale canadienne

« Maître des menottes ». « Roi de l'évasion ». Vedette internationale. Depuis son décès, il y a 80 ans, Harry Houdini a fait l'objet de nombreux livres, films et émissions télévisées. Et maintenant, le Théâtre Leanor et Alvin Segal est fier de présenter une production musicale originale sur la vie du premier grand artiste populaire de l'Amérique.

Mettant en vedette un des numéros les plus célèbres de Houdini, ce portrait captivant et divertissant met en lumière la vie de Houdini, de ses humbles débuts de vaudeville jusqu'à l'apogée de sa gloire et à sa féroce lutte hautement publicisée contre les médiums, les Spiritualistes et leur popularité croissante.

Mise en scène par Bryna Wasserman

The Wise Men of Chelm

Par Abraham Shulman, musique par Eli Rubinstein

Du 11 juin au 3 juillet 2008

Le théâtre yiddish à son meilleur

On dit qu'après avoir créé le monde, Dieu l'a rempli de gens. Il a envoyé un ange avec deux sacs, un plein de sagesse et l'autre, de sottise. Le deuxième sac était beaucoup plus lourd et, quand l'ange a heurté la cime d'une montagne, toute la sottise qu'il renfermait s'est renversée et est tombée sur Chelm. Créé par le légendaire duo composé de Dora Wasserman et du compositeur Eli Rubinstein, *The Sages of Chelm* est un hommage affectueux à l'une des images les plus durables du folklore de l'Europe de l'Est – la ville et les gens de Chelm.

Présentée par le Théâtre Yiddish Dora Wasserman

En yiddish avec surtitres anglais et français

Mise en scène par Bryna Wasserman